



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, street=ул. Моховая, д. 34, l=Санкт-Петербург, title=Ректор,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D31303337383433303635333033,
1.2.643.100.3=120B3031333339303634343231, 1.2.643.100.4=120A37383033303036313631,
1.2.643.3.131.1.1=120C373831333131373830333632, email=rector@rgisi.ru, givenName=Наталья
Владимировна, sn=Пахомова, cn=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

Утверждено приказом по РГИСИ
от 20.02.2026 г. № 55-о

И.о. ректора _____ Н.В. Пахомова

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования подготовки кадров высшей квалификации по программам
ассистентуры-стажировки по специальности**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность) высшего образования

**52.09.02 Актерское мастерство.
Актерское искусство в музыкальном театре**

Квалификация:

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра**

Санкт-Петербург 2026

Содержание

	стр.
Базовая часть	
История и философия искусства	2
Иностранный язык	21
Специальность	30
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	39
Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	49
Вариативная часть	
Психология и педагогика	56
Актерский тренинг	66
Методика работы над моноспектаклем	73
Практика	
Творческая практика	80
Педагогическая практика	85
Государственная итоговая аттестация	93



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины
Специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра вокала и музыкального воспитания

Срок действия программы: 2026-2028 уч.гг.

Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Специальность
Трудоемкость дисциплины	45 зачетных единиц / 1620 часов

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности актёра (УК-3);

- к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);
- к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5)-;
- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- к освоению знаниями о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- к освоению входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста музыкального театра высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию и исполнению ролей в спектаклях музыкального театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах, а также к передаче своих знаний и умений студентам, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актёрское искусство» (далее студенты-актеры).

Задачи дисциплины:

Способствовать развитию потенциала каждого ассистента-стажера как высокопрофессионального актера, обладающего выраженной творческой индивидуальностью, и получению им навыков преподавания дисциплины «Актёрское мастерство» студентам-актерам.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной в профессиональной подготовке ассистента-стажера. Она использует знания, полученные ассистентом-стажером при изучении общеобразовательных дисциплин и дополняется дисциплинами вариативной части. В рамках дисциплины «Специальность» ассистент-стажер подготавливает самостоятельную творческую работу для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			

Очная	1 курс: 380 часов.	2	446	23/828	Экзамен
	2 курс: 350 часов.	2	440	22/792	Экзамен
	Всего: 730 часов.	4	886	45/1620	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Современные условия сценической творческой деятельности

Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики.

Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля.

Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии – неперенная предпосылка сценического творчества.

Этика в театральном искусстве.

Роль актера и режиссера в искусстве музыкального театра, их сотрудничество в творческом процессе.

Тема 1.2. Профессиональные качества актера

Свойства личности и профессиональные качества артиста музыкального театра. Воображение, фантазия, заразительность, темперамент, сценическое обаяние, наблюдательность, память, пластичность и другие природные данные, необходимые в актерской профессии. Развитие этих качеств в процессе обучения.

Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.3. Природа актерского искусства

Искусство переживания и искусство представления. Жизнь на сцене или игра. Психологический и игровой театр.

Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.

Тема 1.4. Этюд как профессиональный инструмент актера

Этюд – сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности. Сочетание исследования жизненных явлений с поиском разнообразных средств их сценического воплощения. Этюдный анализ как главнейшая составляющая общего анализа событийности жизненного сценического процесса.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Развитие актерского аппарата

Развитие природных актерских данных, психофизиологический тренинг овладения основными элементами актерской техники (внимание, воображение, память физических ощущений и действий, эмоциональная память и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний.

Физическое бытие. Жизнь тела в воображаемых обстоятельствах. Физиологическая реактивность на воображаемые обстоятельства.

Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение. Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.

Освоение событийности потока существования в жизни и на сцене. Восприятие и реактивность.

Упражнения, подводящие к пониманию и освоению сценического взаимодействия.

Подходы к «искусству жить на сцене». От упражнения к этюду. «Этюдами мы вспоминаем жизнь» (К.С. Станиславский). Понятие об этюде как о «кусочке жизни».

Необходимость в тренинговой и дальнейшей работе учитывать особые свойства творческой индивидуальности каждого студента.

Тема 2.2. Упражнения и этюды в обучении студента-актера

Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие) на материале упражнений на «память физических ощущений и действий». Упражнения и этюды «Наблюдения за животными». Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми».

Этюды на сюжеты, взятые из литературы (эпизоды из рассказов, повестей и романов, преимущественно индивидуальные и небольшие), где подробно описаны физические ощущения и действия. Изучение жизненных обстоятельств эпизода. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни студента. «Я в обстоятельствах литературного произведения» как условие существования студента на сцене (понятие К.С. Станиславского «Я есмь»).

Введение в учебный репертуар более объемных эпизодов из прозаических произведений, мюзиклов, а также эпизодов из драматургических произведений, включающих двух (изредка трех) персонажей.

Жизнь в роли. Событийность, линия роли. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию, на финал роли и т.п. «Охват» – этюд на линию роли, включающий главные события всего произведения.

Деление на «куски» – выявление цепочки событий в произведении или эпизоде из него. Переходы из одного события в другое.

Тема 2.3. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа.

Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над эпизодами, включающими события и обстоятельства, связанные с проблемами не только из сюжетов собственной жизни, но и на основе «наблюдений».

Важность учёта свойств каждой актерской индивидуальности. Определение жанровых и стилистических особенностей выбранной драматургической основы (пьеса, инсценировка, сценарий, фрагмент мюзикла, музыкального спектакля).

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Тренинг на освоение ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят студентам дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы ее сценического воплощения.

Тема 2.4. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля

Первые впечатления от драматургической основы и роли. Важность, осознание и возможная фиксация первых впечатлений. Важность первых впечатлений по К.С. Станиславскому.

Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость.

Анализ событий драматургической основы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля. Продолжение этюдной работы над ролью совместно с партнерами и под руководством режиссера. Изучение прошлого и поворотных моментов судьбы своего героя. Изучение содержания драматургической основы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи. Поиск общего движения будущего спектакля. Изучение драматургической основы и роли, как углубление понимания и ощущения обстоятельств. Анализ художественных особенностей текста (лексика, ритм, стиль, характер текста в стихотворной пьесе и т.п.). Освоение точного текста драматургической основы и роли.

Понятие «линия роли». Линия роли и сквозное движение, хотение, стремление роли. Опасность рационалистически понятого «сквозного действия» по Станиславскому.

Желательность расширения в репертуаре диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала. Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Тренинг во время работы над спектаклем.

Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе жизни в роли.

Творческое сотрудничество актера с режиссером, а также с художником-сценографом, художником по костюмам, с музыкантами на всех этапах работы над спектаклем.

Тема 2.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Домашняя работа над ролью по заданию режиссера.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Тема 2.6. Навыки работы в кино и на телевидении

Практика работы в видео- и кинофильмах в опытах студентов-режиссеров (например, на кафедре режиссуры телевидения РГИСИ, в студенческих работах в Университете кино и Телевидения и т.п.).

Навыки работы перед кино- и телекамерой. Актерские работы по приглашению в профессиональном кино и на телевидении.

2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц .	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	380	-	446	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	95	-		-	-	-					
Тема 1.4	-	95	-		-	-	-					
Раздел 2	-	350	-	440	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.4	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.5	-	58	-		-	-	-					
Тема 2.6	-	60	-		-	-	-					
ВСЕГО	-	730	-	886								
Консульт.	4			-	-			-	-			-
ИТОГО:	1620				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу ассистента по дисциплине включается:

- самостоятельная работа над заданиями. Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу в процессе занятий с педагогом. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формы контроля, применяемые при реализации дисциплины:

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух экзаменов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к экзамену по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Додин, Л. А. Путешествие без конца. / Л.А.Додин - СПб.: Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. — М.: Просвещение, 1973. – 233 с.
3. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. — М., ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Корогодский, З.Я. Начало / З.Я. Когородский. — СПб, СПбГУП, 1996. – 434 с.
5. Мейерхольд, В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. / В.Э. Мейерхольд — М.: Искусство, 1968. – 261 с.
6. Попов, А.Д. Творческое наследие: В 3 т. / А.Д. Попов. — М.: Всероссийское театральное общество, 1979. Т. 1. – 519 с.
7. Станиславский, К.С. Собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. — М., 1988 – 1993.
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. / Г.А. Товстоногов — Л.: Искусство, 1984.
9. Чехов, М.А. Литературное наследие: в 2 Т. / М.А. Чехов. — М.: Искусство, 1986.
10. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. В 4 т. — М.: Фонд «Русский театр», 1993.

Дополнительная литература:

1. Арто, А. Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А. Арто. — СПб; М.: Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. — М.: Прогресс, 1976. – 239 с.
3. Брехт, Б. Театр: В 5 т. Т. 5/1 - 5/2 / Б. Брехт. — М.: Искусство, 1965.
4. Буткевич, М.М. К Игровому театру. / М.М.Буткевич. - М.: ГИТИС, 2005. – 702 с.
5. Галендеев, А.А. Школа и метод Льва Додина / А.А. Галендеев. — СПб: Чистый лист, 2004. – 80 с.
6. Гротовский Е. К бедному театру. / Е.Гротовский - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2009. – 304 с.
7. Демидов, Н.В. Творческое наследие, в 4-х томах / Н.В. Демидов, под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004-2006.

8. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — М.: Искусство, 1982. — 119 с.
9. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. — М.: Искусство, 1968. — 164 с.
10. Таиров, А. Я. О театре / А.Я. Таиров. — М.: ВТО, 1970. — 670 с.
11. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. / В.М.Фильштинский - СПб.: Балтийские сезоны, 2006. — 368 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.12.2022).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.12.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Специальность» обучающиеся должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над ролью.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра вокала и музыкального воспитания
Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Актёрский тренинг
Трудоемкость дисциплины	12 зачетных единиц / 432 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста музыкального театра высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию и исполнению ролей в спектаклях музыкального театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах, а также к передаче своих знаний и умений студентам,

обучающимся по образовательной программе специалитета «Актёрское искусство» (далее студенты-актеры).

Задача курса: способствовать развитию потенциала ассистента-стажера с помощью тренинговых методик как высокопрофессионального актёра и освоению им навыков преподавания тренинга студентам-актерам в рамках программ специалитета.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс, дополняя основную профессиональную дисциплину «Специальность», позволяет ассистенту-стажеру не только закрепить свои исполнительские навыки, но и готовит его к успешному прохождению педагогической практики и квалифицированному осуществлению самостоятельной творческой работы для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 152 часа.	2	62	6/216	Дифференцированный зачет
	2 курс: 140 часов.	2	74	6/216	Дифференцированный зачет
	Всего: 292 часа.	4	210	12/432	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Тренинг в работе над собой: «актёрская терапия»

Преодоление мышечных и психологических барьеров, ограничивающих реакции и восприятие. Воля, внимание, мышечная свобода как основа психорегуляции. Взаимосвязь устойчивых нервных связей и очагов хронических мышечных напряжений и тип личности, детерминанта поведения, время реакции, восприятие - реактивность, физиологический облик личности. Очаги хронических мышечных напряжений - «броня характера», выраженная в физической форме. Воздействие на очаги хронических мышечных напряжений. Возникновение новых мотиваций, организующих новый психологический опыт.

Избавление от «брони», расширение восприятия, следующее за этим развитие воображения, — есть способы подготовки психофизики человека к приятию нового, не бывшего в прошлом опыте, есть способ актуализации творческого потенциала.

Тема 1.2. Тренинг мышления и воображения

Овладение управлением потока сознания. Импровизационное самочувствие. Заданный ритм является водителем речи и движения, затем мышления и воображения, и, наконец, последующей за этим реакции. Тренировка подчиненности ритма внутреннего

(мышления, воображения, реакции) ритму внешнему (речь, дыхание, движение). Саморегуляция психоэмоциональной сферы, возбуждение воображения, поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1.3. Ролевой тренинг

Овладение приемами тренинга в работе над ролью. Двигатели душевной жизни в роли: внутренние побуждения, психологические мотивы, физическое бытие, прошлое и будущее роли. Быть, а не казаться. Два направления тренировки: от себя к роли, от наблюдения за другим человеком к роли.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Тренинг внутренней свободы

Расширение диапазонов внимания, воображения, мышечной свободы, энергетики, эмоциональности. Виды тренинга: мышечная свобода, дыхание, внимание - объем, концентрация, переключение, энергия, непрерывность видений, непрерывность внутренней речи, ритм, овладение иными поведенческими сценариями.

Тема 2.2. Тренинг физического бытия в роли, тренинг мышления и воображения в роли

Память физических ощущений: тренировка физиологической реактивности на воображаемые физические воздействия. Тренировка мышления: ритм, концентрация на заданной теме, переключение. Тренировка непроизвольного возникновения видений, рожденных мышлением на заданную тему.

Тема 2.3. Тренинг как способ репетирования

От упражнения к этюду, от этюда к сцене. Линия роли: этюды на охват роли. Упражнения на соединение личной аффективной памяти и прошлого роли. Упражнения на создание романа жизни роли и пьесы. Индивидуальные настройки на репетицию: сознательное обретение творческого самочувствия.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	152	-	66	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	52	-		-	-	-					
Раздел	-	140	-	74	-	-	-					
Тема 2.1	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	48	-		-	-	-					
Всего:	-	292	-	140	-	-	-	-	-	-	-	-

<i>Консульт.</i>	-	-	-	-	-	-
ВСЕГО	432		-		-	

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуальных и групповых творческих заданий, самостоятельная тренинговая работа, подготовка к зачетам.

Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу в процессе занятий с педагогом. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух дифференцированных зачетов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к зачету по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Вл Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия / состр, ред. В.Я. Виленкин. — М.: Искусство, 1984. — 623 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. — СПб.: Речь, 2001. — 226 с.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. - СПб.: Речь, 2003 (ГПП Печ. Двор). — 163 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е.Захава - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 432 с.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. — М.: ВТО, 3-е изд. 1970. — 160 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. / М.О.Кнебель - М.: ВТО, 1984. — 526 с.

7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. / К.С.Станиславский - М.: Искусство, 1988-1999. – 6300 с.
8. Фильштинский, В.М. Открытая педагогика / В.М. Фильштинский. — СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

Дополнительная литература

9. Буткевич, М.М. К игровому театру. / М.М.Буткевич. - М.: ГИТИС, 2005. – 702 с.
10. Чехов, М.А. Литературное наследие: в 2 Т. / М.А. Чехов. — М.: Искусство, 1986.
11. Галендеев, В.Н. Школа и метод Льва Додина / В.Н. Галендеев. — СПб: Чистый лист, 2004. – 79 с.
12. Галендеев В.Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. / В.Н.Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 160 с.
13. Демидов Н.В. Творческое наследие. / Н.В.Демидов. – СПб.: Гиперион; Балтийские сезоны, 2004-2009. – 2120 с.
14. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я.Корогодский - СПб.: СПбГУП, 1996. – 433 с.
15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.М.Кристи - М.: Искусство, 1978. – 430 с.
16. Чехов М.А. Литературное наследие. / М.А.Чехов - М.: Искусство, 1986. – 1112 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.12.2022).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.12.2022).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.12.2022).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Актерский тренинг» обучающиеся должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над ролью.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД МОНОСПЕКТАКЛЕМ»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины
Методика работы над моноспектаклем

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра вокала и музыкального воспитания
Зав. кафедрой Благодарю Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Наименование дисциплины	Методика работы над моноспектаклем
Трудоемкость дисциплины	12 зачетных единиц / 432 часа

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению его результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

Основной целью курса является подготовка ассистента-стажера к творческой работе в качестве артиста музыкального театра высшей квалификации, способного к самостоятельной профессиональной творческой деятельности: созданию моноспектаклей при поддержке режиссера и художника или без таковой, а также к передаче своих знаний и умений в этом

деле студентам, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актерское искусство» (далее студенты-актеры).

Задача курса: способствовать развитию творческого потенциала ассистента-стажера как высокопрофессионального актера и освоению им навыков преподавания студентам-актерам в рамках программ специалитета.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс, дополняя основную профессиональную дисциплину «Специальность», позволяет ассистенту-стажеру не только закрепить свои исполнительские навыки, но и готовит его к успешному прохождению педагогической практики и квалифицированному осуществлению самостоятельной творческой работы для Государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Групповые / индивидуальные занятия	Конс.			
Очная	1 курс: 152 часа.	-	66	6/216	Дифференцированный зачет
	2 курс: 140 часов.	-	74	6/216	Дифференцированный зачет
	Всего: 292 часа.	-	140	12/432	

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Творческая работа ассистента-стажера

Тема 1.1. Подготовительная работа к созданию моноспектакля

Выбор ассистентом-стажером материала для исполнения моноспектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий, фрагмент мюзикла, музыкального спектакля). Консультации ассистента-стажера со своим руководителем по выбору и анализу материала. Работа над сценарием.

Решение вопроса о привлечении к работе над моноспектаклем режиссера-постановщика и художника-постановщика или самостоятельном выполнении этих функций полностью или частично ассистентом-стажером.

Решение вопросов о выборе площадки для показа моноспектакля в РГИСИ или за его пределами, а также о финансировании его создания.

Тема 1.2. Репетиции моноспектакля

Этюдный разбор произведения. Переход к авторскому тексту. Специфика мизансценирования в репетициях моноспектакля. Использование музыки, шумов и видео в моноспектакле.

Участие руководителя ассистента-стажера в ходе подготовки моноспектакля.

Тема 1.3. Выпуск моноспектакля и его публичный показ

Включение всех элементов моноспектакля в выпускной период.

Особенности световой партитуры для моноспектакля. Первая проба на зрителе. Корректирующие репетиции. Премьера. Анализ идущего моноспектакля.

Раздел 2. Педагогическая работа со студентами-актерами

Тема 2.1. Выбор литературного материала для моноспектакля

Анализ творческого состояния студентов курса. Акцент на студентов, которые по тем или иным причинам не имеют больших ролей для актерской практики. Обсуждение с ассистентом-стажером возможности создания моноспектаклей на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий, фрагмент мюзикла, музыкального спектакля). Выбор круга вариантов.

Тема 2.2. Выбор исполнителей из числа студентов актерского курса

Проверка восприятия студентами различных предложений. Задание на предварительные пробы. Просмотр этюдов и соответствующих творческих акций.

Утверждение вариантов моноспектаклей. Распределение кураторства и режиссуры между ассистентами-стажерами.

Вовлечение студентов в соавторство по созданию сценария.

Тема 2.3. Создание моноспектакля со студентом как педагогическая задача

Этапы создания моноспектакля. Ассистент-стажер как режиссер-педагог в процессе работы со студентом над моноспектаклем. Привлечение художника.

Этюдная работа. Освоение студентом авторского текста. Мизансценирование. Возможность использования в моноспектакле особых способностей студента (игра на музыкальных инструментах, вокал, анимация, отдельные элементы циркового искусства и др.) и их развитие в случае необходимости с привлечением педагогов других кафедр.

Выпускной этап создания моноспектакля. Показ педагогическому составу мастерской. Включение моноспектакля в состав экзамена по актерскому мастерству с показом его педагогическому составу кафедры.

Моноспектакль как дипломная работа студента-актера.

2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Раздел 1	-	152	-	66	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.2	-	50	-		-	-	-					
Тема 1.3	-	52	-		-	-	-					
Раздел 3	-	140	-	74	-	-	-					
Тема 2.1	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.2	-	46	-		-	-	-					
Тема 2.3	-	48	-		-	-	-					

Всего:	-	292	-	140	-	-	-	-	-	-	-	-
Консульт.	-			-	-			-	-			-
ВСЕГО	432				-				-			

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента включается изучение основной и дополнительной литературы, самостоятельная творческая работа, подготовка к зачетам.

Ассистенты-стажеры получают индивидуальные задания на самостоятельную творческую и педагогическую работу по созданию моноспектаклей. Характер и объем этих заданий определяется руководителем ассистента-стажера в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера или по его поручению преподавателем курса, на котором проводится стажировка, в форме проверки выполнения текущих заданий ассистентом-стажером.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме двух дифференцированных зачетов в конце первого и второго года обучения в виде показа ассистентом-стажером собственной творческой работы или подготовленного самостоятельно контрольного занятия со студентами-актерами.

Задания к зачету по первому и по второму году обучения определяются руководителем в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера. При этом одна из промежуточных аттестаций посвящается собственной творческой работе ассистента-стажера, а другая – его педагогической работе.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Брук, П. Пустое пространство. / П.Брук - М.: Прогресс, 1976. – 103 с.
2. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. / Н.М.Горчаков - М.: Искусство, 1952. – 566 с.
3. Додин, Л. А. Путешествие без конца. / Л.А.Додин - СПб.: Балтийские сезоны, 2009. – 496 с.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е.Захава - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. / М.О.Кнебель - М.: Искусство, 1982. – 120 с.
6. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти тт. / К.С.Станиславский - М.: Искусство, 1988-1999. – 6300 с.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 кн. / Г.А.Товстоногов - Л.: Искусство, 1984. – 669 с.

8. Чехов М.А. Литературное наследие. / М.А.Чехов - М.: Искусство, 1986. – 1112 с.
9. Эфрос А.В. Избранные произведения: в 4-х тт. / А.В.Эфрос - М.: Парнас, 1993. – 1547 с.

Дополнительная:

1. Арто А. Театр и его двойник. / А.Арто - М., СПб.: Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. Брехт Б. Театр: В 5 т. Т.5 (1-2). / Б.Брехт - М.: Искусство, 1965.– 1093 с.
3. Буткевич М.М. К игровому театру. / М.М.Буткевич - М.: ГИТИС, 2005. - 702 с.
4. Галендеев В.Н. Лев Додин: Метод. Школа. Творческая философия. / В.Н.Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 160 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. / Н.М.Горчаков - М.: Искусство, 1957. – 240 с.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. / М.О.Кнебель - М.: ВТО, 1984. – 526 с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.М.Кристи - М.: Искусство, 1978. – 430 с.
8. Кнебель М.О. Школа режиссуры В.И.Немирович-Данченко / М.О.Кнебель - М.: ГИТИС, 2015. – 221 с.
9. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. / М.В.Сулимов - СПб.: СПбГУ, 2004. – 576с.
10. Товстоногов Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии. / Г.А.Товстоногов, А.И.Кацман. – СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 560 с.
11. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. / В.М.Фильштинский - СПб.: 2006. – 368 с.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 24.01.2023).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 24.01.2023).
3. Журнал «Театр». [Электронный ресурс]. URL: www.oteatre.info (дата обращения: 24.01.2023).
4. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 24.01.2023).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особое внимание в освоении дисциплины «Методика работы над моноспектаклем» обучающиеся должны обратить на практику проведения индивидуального тренинга со студентами, освоить приемы работы с актерами над ролью.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены
4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины
Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра вокала и музыкального воспитания
Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Творческая практика
Трудоемкость дисциплины	20 зачетных единиц / 720 часов
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в соответствии с компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности), должно сформировать у обучающихся способность и готовность:

- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);
- к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);
- к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета (ПК-12).

Цель творческой практики - подготовка ассистентов-стажёров к практической работе по своей специальности.

Главная задача — практическое развитие ассистентом-стажером собственных творческих качеств в соответствующей его специальности сфере театрального исполнительства, владение в этой сфере широким спектром современных приемов творческой работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика является обязательным разделом образовательной программы ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид образовательной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера к высококачественной работе по своей творческой специальности.

Прохождение творческой практики интегрировано с освоением дисциплины «Специальность», что в совокупности дает возможность ассистенту-стажеру подготовить и представить творческую работу на Государственную (итоговую) аттестацию.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Контроль самостоятельной работы	Конс.			
Очная	1 курс: 20 часов	-	340	10/360	Дифференцированный зачет
	2 курс: 20 часов	-	340	10/360	Дифференцированный зачет
	Всего: 40 часов.	-	680	20/720	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится в РГИСИ на факультете, соответствующем специальности и квалификации каждого ассистента-стажера, либо в соответствующей организации исполнительских искусств.

Руководство творческой практикой осуществляет руководитель ассистента-стажера.

Конкретное место проведения практики определяется руководителем по каждому ассистенту-стажеру индивидуально и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения творческой практики предусматривается два основных вида деятельности ассистента-стажера: самостоятельная творческая работа и творческая работа под руководством преподавателя – руководителя творческой практики.

Преподавателем в период творческой практики ассистента-стажера является его руководитель или назначенный по его представлению другой представитель профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры.

1. Самостоятельная творческая работа

В этой части творческой практики ассистент-стажер самостоятельно выбирает материал для своей творческой работы. В процессе ее подготовки он может получать консультации у своего руководителя или у других преподавателей выпускающей кафедры. В случае необходимости ассистенту-стажеру предоставляется возможность получения консультаций у преподавателей любых кафедр РГИСИ.

Задания, выполняемые ассистентом-стажером, фиксируются в его индивидуальном учебном плане.

1. Творческая работа под руководством преподавателя – руководителя практики

Характер и содержание творческой работы под руководством преподавателя – руководителя практики определяется для каждого ассистента-стажера индивидуально и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера. При этом анализируется выполнение ассистентом-стажером заданий руководителя его творческой практикой, результаты его творческой работы.

2. Промежуточная аттестация по итогам творческой практики за год проводится в форме дифференцированного зачета. Показателями зачета являются результаты творческой работы ассистента-стажера, которые оцениваются преподавателем – руководителем практики после обсуждения этих результатов на заседании выпускающей кафедры.

V. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Литературу, а также аудио- и видеоматериалы ассистенты-стажеры подбирают самостоятельно, руководствуясь целями практики, используя рекомендации учебных программ по профилирующим дисциплинам, книги, периодическую печать, электронные источники, включая сеть Интернет, консультируясь в случае необходимости с руководителем практики или соответствующими специалистами. При подборе литературы и использовании сетевых ресурсов необходимо учитывать содержание и образную природу выбранного для постановки драматургического материала (изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе, особенности биографии и художественного мира автора), а также направление поисков его сценического воплощения.

VI. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
2. Современные технологии оформления спектакля.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебный театр Российского государственного института сценических искусств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра вокала и музыкального воспитания
Зав. кафедрой Благодарю Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Вид практики	Производственная практика
Наименование практики	Педагогическая практика
Трудоемкость дисциплины	25 зачетных единиц / 900 часов
Способ проведения практики	Стационарная

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

-способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

Цель педагогической практики – подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе со студентами, обучающимся по образовательной программе специалитета «Актерское мастерство» (далее студенты-артисты) в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача – практическое освоение ассистентами-стажерами принципов современной театральной педагогики, развитие их творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика является обязательным разделом образовательной программы ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Прохождение педагогической практики интегрировано с изучением курсов «Методика преподавания творческих дисциплин» и «Актуальные проблемы театральной педагогики», «Психология и педагогика высшей школы», что позволяет на основе полученных теоретических знаний формировать профессиональные компетенции преподавателя высшей школы в творческом вузе. В процессе освоения этих дисциплин обсуждаются задания, выполняемые в ходе педагогической практики.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Формы обучения	Аудиторные часы		Часы на самост. работу	Всего з.е. / часов	Формы контроля
	Контроль самостоятельной работы	Конс.			
Очная	1 курс: 20 часов.	-	448	13/468	Дифференцированный зачет
	2 курс: 20 часов.	-	412	12/432	Дифференцированный зачет
	Всего: 40 часов.	-	860	25/900	

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика является производственной практикой, которая проводится дискретно, на первом и втором году обучения. Практика является стационарной, проводится на курсе, где ведется подготовка актеров соответствующей специализации. Как правило, это курс, которым руководит профессор или доцент, являющийся одновременно руководителем ассистента-стажера. В целях освоения методик педагогической работы на разных этапах обучения по согласованию с руководством факультета и выпускающей кафедры на определенный период времени ассистент-стажер может прикрепляться для прохождения практики к другому курсу. Руководитель этого курса в подобных случаях на этот период назначается соруководителем педагогической практики ассистента-стажера.

Перед началом практики проводится организационное занятие, на котором ассистентам-стажерам сообщается вся необходимая информация по проведению педагогической практики.

Руководство педагогической практикой возлагается на руководителя ассистента-стажера.

Руководитель практики (научный руководитель):

- совместно с ассистентом-стажером составляет индивидуальный план прохождения практики, разрабатывает индивидуальные задания, выполняемые в период практики;
- знакомит ассистентов-стажеров с программой практики, формой и содержанием отчетной документации;
- регулярно посещает занятия, проводимые ассистентами-стажерами в рамках прохождения практики;
- готовит отзыв о результатах прохождения практики.
- обеспечивает организацию практики и учет ее результатов;
- оказывает научную и методическую помощь в организации проведения практики;
- контролирует работу ассистента-стажера во время практики, выполнение им индивидуального плана практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;

График работы ассистента-стажера составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Ознакомительная практика. Участие в научно-методической и педагогической работе кафедры

Тема 1.1. Изучение основных документов кафедры:

- содержания, форм, направления деятельности кафедры: документов планирования и учета учебной нагрузки; протоколов заседания кафедры; планов и отчетов преподавателей; документов по аттестации студентов; нормативных и регламентирующих документов кафедры;
- учебно-методических материалов;
- программ учебных дисциплин, курсов лекций, содержание практических и индивидуальных занятий со студентами.

Тема 1.2. Ознакомление с научно-методическими материалами кафедры.

Тема 1.3. Участие ассистентов-стажеров в научно-методической работе кафедры:

- участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий;
- участие в мероприятиях по созданию УМК дисциплин кафедры;
- выполнение отдельных поручений в рамках программы практики.

Раздел 2. Ассистентская педагогическая практика

В этой части педагогической практики ассистент-стажер присутствует на занятиях со студентами-артистами, которые проводятся преподавателем дисциплины «Актерское мастерство». Преподаватель, ведущий занятия, одновременно является руководителем (соруководителем) педагогической практики ассистента-стажера. Позиция ассистента-стажера в ходе этих занятий определяется преподавателем.

Преподаватель может поручить ассистенту-стажеру на какое-то время участвовать в занятии наравне со студентами, а с какого-то этапа поручать ему небольшие задания по работе со студентами. Выполнение таких заданий демонстрируется в ходе занятия, проводимого преподавателем.

По окончании каждого занятия преподаватель проводит его методический разбор, с активным участием ассистента-стажера.

Ассистенту-стажеру могут даваться задания на разработку плана очередного занятия с постановкой задач и способов их достижения, а также другие задания аналитического характера.

Тема 2.1. Посещение занятий преподавателей кафедры и их последующий методический анализ: знакомство с методикой преподавания ведущих профессоров (доцентов) Института.

Тема 2.2. Изучение научно-методической литературы.

Тема 2.3. Знакомство с формами организации образовательной деятельности в вузе.

Раздел 3. Учебно-методическая работа ассистентов-стажеров

Тема 3.1. Методическая разработка практических занятий.

Тема 3.2. Методическая разработка лекций.

Тема 3.3. Подготовка контрольно-измерительных материалов (билеты, тесты, задания для промежуточной аттестации и т.п.);

Тема 3.4. Разработка рабочей программы дисциплины.

Тема 3.5. Составление рабочих учебных планов.

Тема 3.6. Подготовка презентаций и разработка мультимедийных пособий ко всем видам занятий.

Раздел 4. Аудиторная педагогическая работа

После успешной апробации ассистента-стажера в пассивной части практики ему поручается самостоятельная педагогическая работа по дисциплине «Актерское мастерство» в виде групповых, малогрупповых или индивидуальных занятий.

Ассистент-стажер должен проводить методическую подготовку к каждому занятию в форме, устанавливаемой руководителем его педагогической практики. При подготовке и проведении занятий ассистент-стажер должен придерживаться рабочей программы дисциплины, утвержденной в установленном в РГИСИ порядке, и указаний преподавателя – руководителя его педагогической практики.

Содержание занятий (этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем), проводимых ассистентом-стажером, определяется его руководителем и фиксируется в его индивидуальном учебном плане.

По каждому проведенному занятию ассистент-стажер подготавливает отчет по форме, устанавливаемой его руководителем.

Тема 4. 1. Проведение практических занятий: этюды, отрывки, концертные номера, работа над учебным спектаклем. Подготовка к обходам.

Тема 4.2. Проведение лекционных занятий.

Тема 4.3. Участие в обходах. Участие в показе (просмотре).

Тема 4.4. Ассистирование на зачетах.

Тема 4.5. Ассистирование на экзаменах.

III. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер должен предоставить отчет по итогам практики, к которому прилагаются все методические разработки аспиранта за отчетный период.

В процессе оформления документации обучающийся должен обратить внимание на правильность оформления документов:

- индивидуальный план ассистента-стажера должен иметь отметку о выполнении запланированной работы;

- отчет по практике должен иметь перечисление всей проделанной работы, а также сведения о работах, не входящих в круг обязанностей практиканта, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.

Все документы должны быть отпечатаны, подписаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом в Управление МАиАС. Сроки сдачи документации устанавливаются Управлением МАиАС.

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы ассистенты-стажеры пользуются следующим изданием:

Основные правила библиографического описания произведений печати и составления легенд архивных документов (Для научно-вспомогательного аппарата): Методические указания для студентов театроведческого факультета / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб: СПбГАТИ, 2011. – 54 с.

Формы контроля:

1. Текущий контроль – осуществляется руководителем ассистента-стажера. При этом анализируется выполнение ассистентом-стажером заданий руководителя его педагогической практики, результаты его педагогической работы, выносимые на зачеты и/или экзамены студентов-артистов.

2. Промежуточная аттестация по итогам педагогической практики за год проводится в форме дифференцированного зачета. Показателями зачета являются результаты педагогической работы ассистента-стажера, которые оцениваются преподавателем-руководителем практики после обсуждения этих результатов на заседании выпускающей кафедры.

Критериями оценки результатов практики при аттестации ассистента-стажера являются:

- отзыв руководителя практики о работе ассистента-стажера в ходе прохождения практики;
- степень выполнения индивидуального плана практики;
- содержание и качество представленной ассистентом-стажером отчетной документации;
- уровень знаний, показанный на заседании кафедры во время отчета по практике и его обсуждении.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

В качестве методического обеспечения педагогической практики ассистенты-стажеры используют списки рекомендованной литературы, представленные в программах дисциплин «Специальность». При этом ассистент-стажер обязан осуществлять самостоятельный поиск дополнительной научной и учебно-методической литературы в связи с конкретными задачами, возникающими в ходе его педагогической практики.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Российское образование. Федеральный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 10.12.2022).

V. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

1. Технология организации доступа к интерактивной, контекстно-зависимой справке по любому виду информации с использованием подключения к сети Интернет.
2. Современные технологии оформления спектакля.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. Учебная аудитория, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов, а также рассчитанная на приём компактной зрительской аудитории.
3. Театральное световое и звуковое оборудование аудитории, комплект театральных станков, одежда сцены

4. Персональный компьютер и программное обеспечение, позволяющее управлять световым и звуковым оборудованием, использовать средства мультимедиа.
5. Технические средства обучения: цифровой проектор, проекционный экран, телевизор, видеокамера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет музыкального театра и эстрадного искусства
Кафедра вокала и музыкального воспитания

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность) высшего образования

52.09.02 Актерское мастерство (по видам)

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины
Государственная итоговая аттестация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (приказ Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 284)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра вокала и музыкального воспитания
Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка программы

Специальность высшего образования	52.09.02 Актерское мастерство (по видам)
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра
Год приема студентов	-
Раздел рабочего учебного плана	Блок 3. Государственная итоговая аттестация
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	6 зачетных единиц / 216 часов (4 недели)
в том числе:	
Представление творческо-исполнительской работы	4 зачетные единицы / 144 часа
Защита реферата	2 зачетные единицы / 72 часа

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является оценка сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника ассистентуры-стажировки, установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам).

В результате освоения основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке обучающийся в ходе итоговой аттестации должен продемонстрировать обладание следующими универсальными и профессиональными

компетенции, определенные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам):

- *готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);*

- *способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);*

- *способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);*

- *способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);*

- *способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);*

- *способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);*

- *способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);*

- *способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);*

- *способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);*

- *способностью к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);*

- *способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);*

- *способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);*

- *способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);*

- *способностью к освоению входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);*

- *готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);*

- *готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);*

- *способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в*

целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

В процессе Государственной итоговой аттестации должна быть дана оценка способности и умениям выпускника самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе.

Ассистентам-стажерам, успешно прошедшим ГИА, присваивается квалификация *«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист музыкального театра»* и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации, а также заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ИА, которая не была пройдена обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе

3. Место итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) итоговая аттестация проводится в форме:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Государственная итоговая аттестация оценивает знания, умения и навыки, полученные ассистентом-стажером при освоении всех образовательных дисциплин и прохождении всех практик, предусмотренных рабочим учебным планом.

Формы государственной итоговой аттестации	Всего з.е. / часов
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	4 / 144
Защита реферата	2 / 72
ИТОГО:	6 / 216

4. Государственная экзаменационная комиссия

Для проведения ГИА в Институте создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), которая состоит из председателя и членов комиссии.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, являющихся высококвалифицированными специалистами в соответствующей профессиональной сфере, имеющими государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющих ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

ГЭК состоит не менее чем из 5 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами – представителями работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее – специалисты) и (или) представителями органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, осуществляющих полномочия в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу Института, и (или) иных организаций и (или) научными работниками Института и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень и (или) имеющими государственное почетное звание (Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР), и (или) лицами, являющимися лауреатами государственных премий в соответствующей области.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначается секретарь комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажера подготовку к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческой работы (проекта) и защиты реферата.

1. Творческая работа

Допускается два вида представляемой ассистентом-стажером творческой работы:

- 1) работа, демонстрирующая собственные достижения ассистента-стажера в соответствующем его специальности виде исполнительских искусств (роль в спектакле, эстрадный номер, режиссерская работа в театральном спектакле или на эстраде, чтецкий номер, пластический или танцевальный номер);
- 2) работа, демонстрирующая достижения ассистента-стажера как преподавателя соответствующих дисциплин (открытый урок, мастер-класс).

Конкретный вид творческой работы каждого ассистента-стажера конкретизируется в его индивидуальном рабочем плане и не позднее, чем за полгода до окончания обучения, утверждается Ученым советом Академии по представлению выпускающей кафедры.

2. Реферат

Реферат, подготавливаемый к защите ассистентом-стажером, посвящается одной из актуальных проблем учебно-методического характера в рамках дисциплин, соответствующих его специальности.

Тема реферата определяется ассистентом-стажером совместно с его руководителем и фиксируется в его индивидуальном учебном плане. Не позднее, чем за полгода до окончания обучения, темы рефератов ассистентов-стажеров утверждаются Ученым советом РГИСИ по представлению выпускающих кафедр.

Реферат – самостоятельная научно-методическая разработка ассистента-стажера – должен иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы) выполненный в соответствии с государственными стандартами. По объему реферат должен составлять не менее 2 а.л.

2. Критерии оценки прохождения ГИА

3.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Реферат как авторское сочинение ассистента-стажера должен по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполненным на актуальную тему,
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств,

3) носить логически завершённый характер, иметь аргументированные выводы и предложения,

4) демонстрировать способность аспиранта-стажера грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую и педагогическую терминологию;

5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

Реферат признается отличным, если выполнен безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

Реферат признается заслуживающим оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Реферат признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Реферат признается неудовлетворительным, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к нему предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты ассистент-стажер должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его реферате, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

Также при определении окончательной оценки по защите реферата, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по реферату,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя.

3.2. Критерии оценки представления творческой работы

3.2.1. Выполненная ассистентом-стажером *творческая исполнительская* работа оценивается по следующим параметрам:

1) творческая и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического (литературного) материала;

2) обоснованность интерпретации драматургического (литературного) материала и своеобразие замысла его сценического воплощения;

3) убедительность реализации замысла, обоснованность сценического решения, применения разнообразных выразительных средств;

4) убедительность актерской работы стажёра, сценического существования в постановке с учетом ее содержания и жанрово-стилистических особенностей;

5) умение аргументированно выражать свою творческую позицию в профессиональном общении.

3.2.2. Выполненная ассистентом-стажером *творческая педагогическая* работа оценивается по следующим параметрам:

- 1) соответствие предъявленной работы материалу образовательной программы по специальности данного актёрского курса;
- 2) обоснованность творческих и педагогических целей и задач предъявленной работы;
- 3) обоснованность выбора учебного материала (драматургическая, литературная основа, разделы тренинга), его творческой и методической разработки;
- 4) выполнение студентами, участвующими в работе, поставленных перед ними творческих и учебных задач;
- 5) умение аргументированно выражать свою творческую и педагогическую позицию в профессиональном общении.

3.2.3. Творческая исполнительская или творческая педагогическая работа заслуживает следующей оценки:

- «отлично», если выполнена полноценно по всем пяти качественным параметрам.
- «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по двум качественным параметрам.
- «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные и несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.
- «неудовлетворительно», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Качество творческой работы ассистента-стажера оценивается на основании предварительного просмотра (непосредственного или в видеозаписи) членами комиссии и обсуждения в ходе заседания, а также - краткой презентации ассистента-стажера и его ответов на вопросы.

3. Учебно-методическое обеспечение

При подготовке к Государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры используют литературу, рекомендованную в программах дисциплин рабочего учебного плана.

5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к Государственной итоговой аттестации.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для представления творческой работы (проекта) – Учебный театр Российского государственного института сценических искусств.

Для представления реферата - аудитория универсальная. Учебная мебель (парты, стулья) в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.